

SILVIO - SUJET PSI EXCEPTIONNEL



Au cours de la réunion organisée à Berne au restaurant Schwellerwatti par PSiréalité, les deux sujets psi les plus célèbres d'Europe : Sylvio M. et J.-P. Girard sont aux côtés du professeur Bender.

SYLVIO

SUJET PSI EXCEPTIONNEL

Un jeune homme de 36 ans, SYLVIO M. (il tient à garder l'anonymat) fait poser bien des questions à ses compatriotes Helvétiques et plus particulièrement aux Bernois.

PSiréalité a tenu à connaître Sylvio, cette rencontre, précisons-le, a été rendue possible grâce au Professeur Han BENDER, Directeur de l'Institut pour l'Hygiène Mentale et les Zones Frontières de la Psychologie de Fribourg in Briesgau (R.F.A.). C'est le Professeur BEN-

DER qui a « découvert » Sylvio et qui le premier a observé les phénomènes produits par le jeune Bernois. Le Prof. BENDER veille sur lui afin qu'il soit le moins possible importuné.

Les phénomènes produits par SYLVIO ne sont pas sans rappeler ceux produits par Uri GELLER ou par Jean-Pierre GIRARD. Certains sont bien différents comme nous allons le voir. Aujourd'hui c'est plus un portrait de Sylvio que nous

vous proposons qu'une étude expérimentale détaillée qui fera l'objet d'un article approfondi dans un prochain PSiréalité.

Un restaurateur inquiet

Lorsque nous voyons Sylvio pour la première fois nous sommes surpris par son visage rond, très « pou-

pin» qui contraste de façon étonnante avec ses cheveux blancs. Ses yeux, très grands, sont d'un bleuté étrange. Il émane de sa personnalité beaucoup de l'enfance, tant pour son rire spontané et bruyant, que dans sa façon de parler ou de se mouvoir. Disons qu'il nous est apparu comme très sympathique et simple. Un peu timide, peut-être. Nous nous étions fixé rendez-vous dans un restaurant, au cœur de Berne, pas dans n'importe quel restaurant ! mais celui qui pour la première fois a eu l'occasion de « subir » les pouvoirs de Sylvio.

Après le passage fracassant d'Uri GELLER à la Télévision Suisse, Sylvio essaie, une demi-heure après l'émission de plier par psychokinèse cuillers et fourchettes, mais sans succès. Pourtant deux semaines après, en compagnie d'un de ses amis, dans notre fameux restaurant déjà cité plus haut, cinq minutes lui suffisent pour non seulement déformer une cuiller mais de surcroît la casser ! Ébahissement de son ami certes, mais également du restaurateur plus inquiet en fait du devenir de ses couverts qu'émerveillé par le phénomène peu commun qui venait de dérouler devant lui. Cette expérience a rendu Sylvio et son ami euphoriques et de digestifs en digestifs il va « sévir » ainsi le



Une des cuillers témoins de l'inrayable pouvoir de psychokinèse de Sylvio : au restaurant, au cours d'une réunion amicale il a cassé puis « ressoudé » par effet psi plusieurs cuillers ; à la demande d'un observateur, pour bien prouver que la cuiller avait été brisée puis ressoudée il a placé le manche à l'envers, c'est-à-dire que la courbure du manche est maintenant concave vers le bas au lieu d'être concave vers le haut et que l'écusson qui était placé dessous est maintenant dessus. On ne voit pas trace de la brisure. Les premières analyses du métal en laboratoire, à Fribourg en Brisgau, n'ont pas encore permis de déceler des modifications dans la structure du métal.

Le franc suisse est de bon aloi et d'une solidité proverbiale. Il n'a pas résisté au pouvoir psi de Sylvio.

même soir dans un dizaine de restaurants de la bonne et calme ville de Berne, où moult couverts subiront la loi de la P.K.

La preuve de l'écusson

Plus tard Sylvio retournera dans le premier restaurant où il pliera par psychokinèse pratiquement tous les couverts de ses amis et en cassera quelques autres !... Sur le ton de la boutade on lui demande de réparer ce qu'il a cassé ; qu'à cela ne tienne il prend les deux parties d'une cuiller cassée qu'il... raccorde !! (qu'il « ressoudé » plus exactement). Évidemment scepticisme de l'assistance, n'y a-t-il pas échange d'une cuiller pour une autre subrepticement cassée ? Quelqu'un de l'assistance dit : « Sylvio, essayez de « souder » devant nous une cuiller brisée, mais pour cela ressoudez-la en retournant la partie manche afin que l'écusson du restaurant soit à l'envers... ». Sitôt dit, sitôt fait, Sylvio prend les deux morceaux de cuiller et les « ressoudé », devant l'assistance ébahie et définitivement convaincue (cette cuiller est déposée à l'Institut für Grenzgebiete der Psychologie und der Hygiène Mentale à Fribourg in Brisgau R.F.A., où elle a été expertisée). Ce qui n'est pas moins étonnant dans ce phénomène c'est la « netteté » avec laquelle cette soudure « psychique » a été





Un aspect étonnant de la personnalité de Sylvio : sa peinture fantastique. Il a toujours porté en lui des visions ayant la densité du monde réel, et depuis quelques années il les traduit dans une peinture d'une grande qualité. Elle nous offre un monde cohérent, tracé d'un graphisme sûr, où les couleurs jaillissent de la vision intérieure avec une harmonie différente, mais aussi évidente que celle que l'on tire de la réalité.

Sylvio exposera, à partir du 11 février pendant trois semaines, à l'hôtel-restaurant Goldenes Kreuz à Gerzensee (15 km au SSE de Berne) le mardi de 16 à 22 h, le mercredi et le samedi de 10 à 22 heures.

faite : aucune trace ne demeure visible à l'œil nu.

Diverses analyses ont été effectuées afin d'observer d'éventuelles structures différentes des pièces modifiées par Sylvio. Actuellement rien de particulier sur le plan structural n'a pu être mis en évidence, contrairement à Geller et Girard avec qui des changements de structure interne soit dans le métal soit dans le cristal avaient pu être observés. Des études plus « fines » vont être réalisées, car parfois les différences sont très significatives mais très subtiles, à l'échelle subatomique :

Un illusionniste ébahi

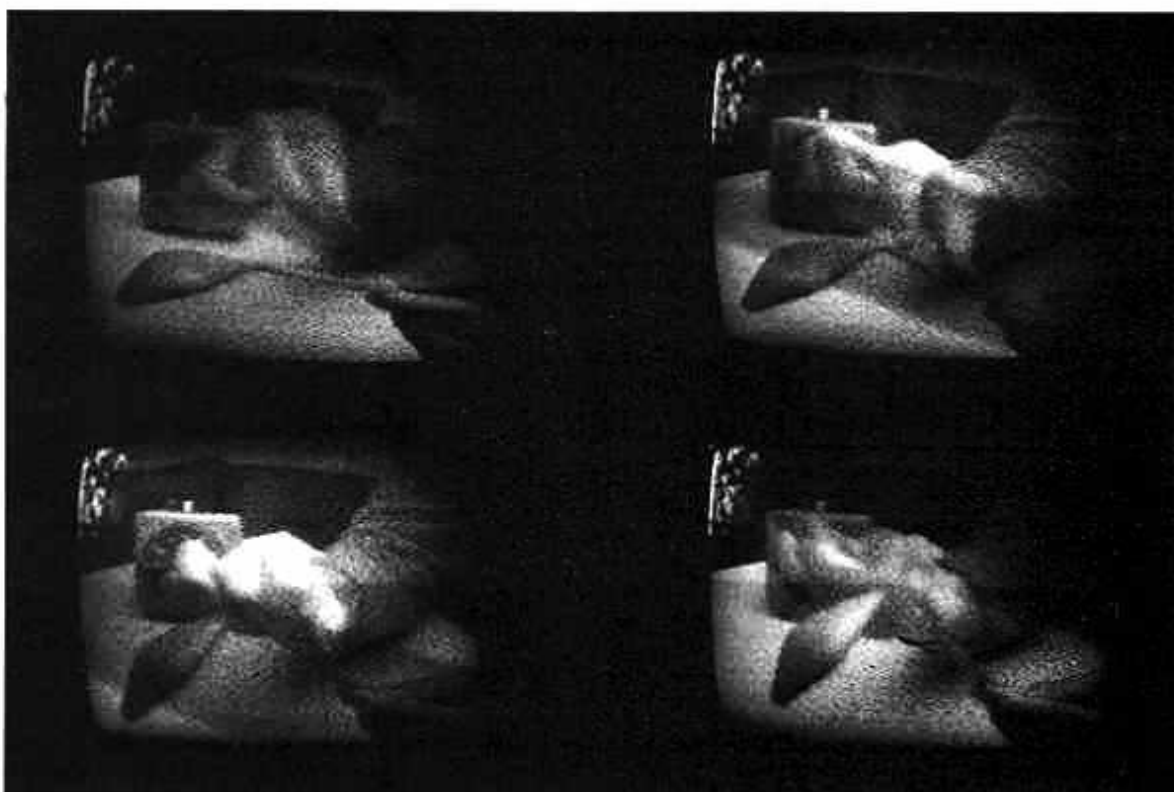
Un magicien très sceptique et même un peu hostile envers ces

phénomènes : le Suisse Rolf Mayr, réalise une émission de Télévision dès après le passage de Uri Geller à la Télévision Suisse, il effectue là de véritables miracles parapsychologiques truqués. Celui-ci profite de l'antenne pour affirmer que tous les effets dits « psi » sont truqués et ne sont le fait que d'habiles charlatans. Rolf Mayr, Président du Cercle Magique de Berne, illusionniste très coté parmi ses pairs, entend parler de Sylvio, émule Suisse de Geller. Immédiatement il demande à rencontrer le jeune Bernois afin bien entendu de le confondre !

Le théâtre de cette rencontre sera, encore notre « fameux » restaurant cité plus haut. Bien que coutumier des effets de Sylvio, le Patron du restaurant ne voit pas d'un bon œil l'arrivée dans son établissement de tout ce monde qui va sans doute causer quelques avaries à son cher service !

Enfin il en prend son parti...

Pour la circonstance Rolf Mayr avait pris le maximum de précautions. Les cuillers ou fourchettes à déformer étaient parfaitement repérées et marquées afin d'éviter toute substitution. Et bien ce soir-là, il en est un qui fut complètement désarçonné, c'est Rolf Mayr. Surtout quand il vit, à distance de Sylvio, donc sans aucun contact précisons-le bien, plusieurs cuillers se plier, ondulant comme des serpents sous la flûte du charmeur ! Rolf Mayr depuis s'intéresse vivement à tous les travaux de parapsychologie et il est un fervent défenseur de la psychokinèse se heurtant maintenant à tous ses confrères illusionnistes qui prétendent qu'il s'est fait tout bonnement... illusionner ! Le même type de réaction existe en France, aux U.S.A., en Grande-Bretagne et en Allemagne, et ce sont toujours les magiciens qui n'ont jamais rien vu qui sont les plus farouches détracteurs.



Quatre images extraites d'un film de vidéo caméra qui représentent une expérience de psychokinèse réussie par Sylvio : le pliage d'une cuillère en plastique. Ce plastique est peu souple et il n'est pas possible par des moyens mécaniques de le plier à angle droit sans le casser. Sylvio le frotte légèrement avec le pouce et le plastique prend la courbure voulue. Cette cuillère pliée est déposée au laboratoire de Fribourg-en-Brisgau.

Très tôt il commencera à peindre une traduction de ses visions. Il y a quelques années, il eut une apparition d'une forme lumineuse en bordure d'une forêt au crépuscule. Ayant sur lui un appareil photo, il eut l'excellent réflexe de tenter de saisir sur la pellicule ce que ses yeux voyaient. Au développement la forme qui avait semblé ovale lors de l'apparition, apparut ayant une ressemblance avec un ange, l'auréole lumineuse autour donnant à l'ensemble cette vision d'ovale lumineux perçue par Sylvio sur l'instant. Les expertises effectuées sur cette photographie ne décelent aucun trucage. Nous vous livrons cette information sans préjuger de sa nature exacte. Ce que nous avons noté, une certaine similitude entre les personnages peints par Sylvio et la forme de l'ange photographié par Sylvio. Projection mentale inconsciente de cette vision avec « matérialisation » ? Nous ne pouvons qu'être prudent dans notre réponse. Monsieur Waltra concut une expérience

avec un protocole permettant de « saisir » cette vision si de nouveau elle se manifeste.

Sylvio nous dit combien il est important pour lui d'être placé dans un climat de sympathie et de confiance pour pouvoir réaliser ses phénomènes. Ceci est confirmé par tous les sujets Psi et régulièrement critiqué par les détracteurs voyant là une manœuvre habile visant à n'avoir comme spectateurs que des sympathisants plus facile à bernier. Psi-réalité est convaincu qu'il est parfaitement possible de concilier la rigueur expérimentale avec un climat de sympathie.

Sylvio ne s'ajoute pas simplement aux autres sujets Psi déjà connus (Geller, Jean-Pierre Girard, Manning, etc.), il possède comme chacun d'entre eux des « caractéristiques » particulières qui en font son originalité. C'est pourquoi pour l'heure on ne peut prétendre établir un profil type du sujet Psi à effets physiques (pratiquant la psychokinèse). Jusqu'à

lors on a pu seulement mettre en évidence une hypersensibilité psychique commune à tous les sujets, mais ni plus ni moins importante que celle des musiciens, peintres, artistes en général.

Le travail du Prof. Dierkens (Psi-réalité n° 3) consistant à explorer l'activité neuropsychique du sujet Psi est une approche importante pour tenter d'établir le point commun qui existe chez les sujets au moment où se déroule le phénomène, la découverte de ce point commun « psychique » chez les sujets Psi serait un pas en avant considérable dans la recherche en parapsychologie, d'abord pour mieux comprendre ensuite pour communiquer ces facultés Psi à autrui. Sylvio expérimentera sous électro-encéphalogramme. Ses tracés pourront être comparés à ceux de Jean-Pierre Girard. On peut espérer que grâce à de telles recherches les horizons du Psi s'élargiront pour le plus grand nombre d'entre nous. ■